Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 «Проектный рисунок (скетчинг)»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы Третьякова А.А. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Проектный рисунок (скетчинг)»является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Проектный рисунок (скетчинг)»обеспечиваетформирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельностиФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информациии информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.3

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.3	Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта	особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**86**
в том числе:	
теоретическое обучение	35
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	51
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*Диф. зачет*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**38**
в том числе:	
теоретическое обучение	19
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	19
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**48**
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	32
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация	*Диф. Зачет*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
4 семестр			
Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча	**Содержание учебного материала**	2	ОК 1-9; ПК 1.3
	Особенности скетчинга. История современного и зарубежного развития скетчинга. Техники применяемые в скетчинге. Материалы и особенности их использования. Современные отечественные и зарубежные художники работающие в данной техники.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие 1. Основные техники выполнения скетча	**1**	
	Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	**1**	
Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Понятие композиции. Виды композиции. Объемно-пространственная композиция. Основные графические элемент.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Средства композиции в скетче	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение творческого задания с использованием правил равновесия и композиционного центра	**2**	
Тема 3. Перспектива, виды перспективы.	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Перспективное построение. Линейная перспектива. Воздушно-пространственная перспектива. Особенности построения перспективы. Особенности восприятия перспективы зрителем.		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**6**	
	Практическое занятие 1. Основные понятия перпективы	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение набросков архитектурной среды с учетом линейно-воздушной перспективой	**2**	
	Практическое занятие 3. Выполнение ряда эскизов МАФов с использованием законов перспективы	**2**	
Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Понятие эскиза. Понятие набросок. Техники выполнения наброска. Эскизирование. Техники работы с быстрыми набросками. Основные материалы при работе с эскизами. Линия в эскизе. Цвет и эскизе. Особенности выполнения длительного эскиза.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Поянтия и виды форматов	**2**	
	Практическое занятие 2. Эскизирование предметов быта на разных форматов от А6 до А3	**2**	
Тема 5. Масштабирование изображения и его фрагментирование	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Понятие масштаб. Масштабы увеличения, масштабы уменьшения. Художественная подача чертежей. Особенности построения. Техники и средства выполнения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие 1. Понятия масштаб и масштабности	**1**	
	Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	**1**	
Промежуточная аттестация			
Всего:		**38**	
5 семестр			
Тема 6. Целостность формы, передача различных материалов в скетче	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Материалы, используемые при работе в скетче. Понятие форма, понятие объем. Особенности работы с формой объекта. Техники выполнения. Смешанные техники.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие 1. Способы передачи материалов	**1**	

	Практическое занятие 2. Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	**1**	
Тема 7. Виды освещения: свет, тень, контраст	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Освещение. Естественное и искусственное освещение. Особенности построение теней. Контрастное и нюансное восприятие. Свето - теневые соотношения в эскизах. Тональность.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Правила освещения	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение творческих заданий набросков ночной улицы и ясного солнечного дня	**2**	
Тема 8. Виды скетчинга	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Виды скетчинга. Интерьерный скетчинг. Пейзажный скетчинг. Городской скетчинг. Скетчинг бытовых предметов. Особенности работы.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Выполнение работы интерьерного и пейзажного скетча	**2**	
	Практическое занятие 2. Выполнение работ городского и бытового скетча.	**2**	
Тема 9. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.	**Содержание учебного материала**		ОК 1-9; ПК 1.3
	Понятие дизайн проектирования. Работа с формой, конструкцией, функциональностью. Ортогональные проекции. Дизайн и стиль.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие 1. Разработка дизайна авторского стула	**2**	
	Практическое занятие 2. Клаузура на выбранную тему	**2**	
Промежуточная аттестация		**Диф. Зачет**	
Всего		**48**	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы в случае если в учебном плане п. 5 выделен этот вид работ, если самостоятельная работа не выделяется на уровне примерной программы, то и тематика самостоятельных работ не указывается. Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 445 «Мастерская графических работ и макетирования», «Кабинет черчения и перспективы»

Компьютер (монитор, системный блок, мышь, клавиатура) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации-6 шт.
Стол компьютерный – 6 шт.
Мультимедийный проектор -1 шт.
Интерактивная доска -1 шт.
Принтер лазерный -1 шт.
МФУ -1 шт.
Стул для преподавателя -1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол ученический - 13 шт.
Стул ученический-17 шт.
Доска меловая - 1 шт.
Стеллаж - 1 шт.
Шкаф – 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

Перечень программного обеспечения:
Операционная система Microsoft Windows XP SP3 - сертификат подлинности на системных блоках (бессрочно)
Операционная система «Альт Образование» - лицензия №AAO.0071.00 (срок действия: 10.09.2020 по 01.09.2022)
Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicence – лицензионный договор BBA030920/1-9 от 01.12.2020 (срок действия: с 03.12.2020 до 26.12.2021)
AdobePhotoshopCS3 - сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)
1С:Предприятие 8 - рег.номер 8922830 (бессрочно)
Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» - договор №72-01/2021 от 02.12.2020 г. (срок действия с 11.01.2021 по 31.03.2021 гг)
Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014
CorelDRAW Graphics Suite X3 - 3046674 от 4.10.2007 (бессрочно)
ArchiCad 13, 21 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018 до 24.04.2021 г.
Autodesk AutoCAD 2019 – электронная лицензия, версии 2021, 2020, 2019, 2018до 12.03.2021 г.
AdobeIllustratorCS3 - Сертификат № CE0712811 от 13.12.2007 (бессрочно)
AdobePhotoshopCS3 - Сертификат №CE07100355 от 15.10.2007 (бессрочно)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445125

2. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881

3. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Дизайн-проектирование: стилизация 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПОШокорова Л. В. Научная школа: Алтайский государственный институт культуры (г. Барнаул). Год: 2019 https://biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1\

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Режим доступа:www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-445865

2.2.3. Дополнительные источники

1. 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО– электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (**коллекции:** внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - http://polpred.com
5. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики методы организации творческого процесса дизайнера .	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания об особенностях графики и макетирования на разных стадиях проектирования, основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики методах организации творческого процесса дизайнера	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: Использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно использует разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Примеры ситуационных и практических задач

Тема 1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча

Отрисовка гипсовых геометрических форм с построение и линейно-воздушной перспективой: Параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар, шестигранник. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.

Тема 2. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.

Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.

Тема 3. Перспектива, виды перспективы.

Выполнение серии скетчей в городском интерьере, интерьере помещений, эскиз в ландшафте.

Тема 4. Основы профессионального эскиза, наброска. Понятие композиционных форматов.

Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.

Тема 5. Масштабирование изображения и его фрагментирование.

Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.

Тема 6. Целостность формы, передача различных материалов в скетче

Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта.

Тема 7. Виды скетчинга

Использование различного инструментария в зависимости от задач и видов скетчинга.

Тема 8. Виды освещения: свет, тень, контраст

Изображение света в эскизах.

Тема 9. Проектировочное рисование от руки. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.

Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**

1. История скетчинга, современный скетчинг: применение скетча в дизайне, жанры скетчинга, техника выполнения скетча
2. Использование геометрической формы для отображения идей дизайн-проектирования.
3. Основы создания скетча: композиционное равновесие и центр.
4. Этапы выполнения эскизных зарисовок, композиционный замысел и использование средств композиции в изображении идей дизайн-проектирования.
5. Перспектива, виды перспективы.
6. Основы профессионального эскиза, наброска.
7. Понятие композиционных форматов.
8. Использование форматов композиции для достижения творческого замысла и формирования художественного образа.
9. Масштабирование изображения и его фрагментирование.
10. Использование масштаба для выполнения скетчей деталей, объектов проектирования.
11. Целостность формы, передача различных материалов в скетче
12. Выполнение эскизов фактуры и текстуры материалов.
13. Учет формы и перспективы для изображения свойств объекта.
14. Виды скетчинга
15. Использование различного инструментария в зависимости от задач и видов скетчинга.
16. Виды освещения: свет, тень, контраст
17. Изображение света в эскизах.

18. Проектировочное рисование от руки.
19. Дизайн-проектирование от руки. Детальная прорисовка.
20. Использование скетчинга на разных этапах дизайн-проектирования.